



29 апреля 2015

1126

Реставраторы по кусочкам собирают фреску XV века



Фото: shutterstock.com

Из сотен фрагментов мастера восстанавливают фреску Богородицы XV века из древнейшего российского православного храма Софийского кафедрального собора Новгородского кремля.

Специалисты Новгородского государственного музея-заповедника предполагают, что фреска, украшавшая южную стену собора, пострадала в XVIII веке — ее сбили со стены при ремонте. Более 200 лет выдающийся образ монументальной живописи считался утраченным навсегда.

В 1993 году хранительница собора Татьяна Царевская нашла в гряде щебенки под полом собора множество осколков. Казалось, когда-то на них нанесли изображение.

Обломки долго хранились в соборе, начать восстановление планировали в ноябре прошлого года, но, по сообщению «Интерфакса», начали в апреле в мастерской Новгородского государственного музея-заповедника. Несмотря на то что часть фрески пропала, ученые утверждают, что

на собранной композиции изображен лик Кипрской Божией Матери, сидящей на троне с младенцем на руках, а по сторонам от Богоматери два ангела, держащие ветви.

По преданию, эта икона явилась на Кипре в 392 году. Святой образ буквально стоял на входе одной из церквей Пресвятой Богородицы (Панагии Ангелоктисты). Проезжавший мимо аравитянин, желая поглумиться, выпустил стрелу и попал в колено Богородицы. В ту же минуту из раны потекла кровь. Аравитянин умер от ужаса.

Кипрская икона хранится в монастыре Ставрुни, один из самых чтимых чудотворных списков этой иконы считается Стромынский.

Предполагается, что по окончании работ высота фрески составит полтора метра, а ширина — метр. Потерянные части допишут иконописцы.

Собранную фреску поместят на отдельный съемный щит и зафиксируют на стене поверх уже существующих более поздних росписей XIX века, чтобы их не повредить (они тоже представляют историческую и религиозную ценность).

Это не первый случай, когда реставраторы буквально из пыли собирают новгородские религиозные святыни. В 2011 году мастерам удалось восстановить фреску XIV века с изображением ветхозаветного пророка Мельхиседека. Сообщалось, что эту стенную роспись площадью больше 3 кв. метров в церкви Успения на Волотовом поле реставраторы собрали из тысячи осколков.

Материал с сайта Rublev.com