



14 февраля 2020

2038

Под Патриаршим мостом в Москве откроется новый выставочный центр



Фото: Официальный портал Мэра и Правительства Москвы (CC by 4.0)

Проект получил название «Малые своды». Он составит единое целое с реконструируемым пространством бывшей ГЭС-2.

Культурно-выставочный центр получил название «Малые своды». Оно перекликается с проектом «Своды» — пространством, которое сейчас создается неподалеку, в комплексе зданий бывшей ГЭС-2.

Об этом [сообщает](#) сайт мэра Москвы со ссылкой на главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова.

од пролетами моста на Берсеневской набережной, на месте существующего эскалаторного павильона планируется возведение восьми помещений общей площадью около 500 кв. м. со сводчатой кровлей.

«Комплекс получил рабочее название “Малые своды”, и он будет выполнен в том же стиле, что композиция “Сводов” в пространстве ГЭС-2. Их архитектура настолько яркая и самодостаточная, что добавление дополнительных объемов в подмостовом пространстве иной формы и конфигурации нарушило бы их восприятие», — заявил Сергей Кузнецов.

В новом пространстве разместятся залы для экспозиций, мастерские, магазины и другие объекты общественного назначения.



Москва вошла в тройку самых депрессивных городов России

Результаты соответствующего исследования опубликовал российский сервис бронирования жилья для отдыха Tvil.ru.

Подробнее

Рядом, возле бывшей ГЭС-2 уже ведутся работы по созданию проекта «Своды» — строители воссоздают здания бывших водочных складов, которые в новом своем качестве будут приспособлены под различные магазины и выставочные площадки. В комплексе оба этих проекта должны создать своего рода небольшую улицу.

«Своды», в свою очередь, являются лишь частью масштабного проекта, который реализует фонд V-A-C — некоммерческий фонд современного искусства, основанный в 2009 году самым богатым бизнесменом России Леонидом Михельсоном и итальянским арт-менеджером Терезой Иароччи Мавика. На приобретенном фондом участке земли в 2 гектара по проекту итальянского архитектора Ренцо Пьяно здесь с 2016 года возводится фактически новый городской район.



Фото: Официальный сайт Мэра Москвы (CC by 4.0)

В новом центре расположатся мастерские, апартаменты участников творческих резиденций, выставочные залы, крытая пешеходная зона с магазинами и кафе и многое другое. Общая площадь помещений составит 40 тысяч кв. м. Частью нового творческого пространства, по замыслу создателей, должны стать и само здание бывшей электростанции, и бывшие склады водочной фабрики Смирновых, и — как теперь становится ясно — отчасти Патриарший мост.

Комплекс получил рабочее название «Малые своды», и он будет выполнен в том же стиле, что композиция «Сводов» в пространстве ГЭС-2. Их архитектура настолько яркая и самодостаточная, что добавление дополнительных объемов в подмостовом пространстве иной формы и конфигурации нарушило бы их восприятие.

Сергей Кузнецов, главный архитектор Москвы

«Сводами» в рамках этого проекта назвали «центр художественного производства» — мастерские, студии и лаборатории с высокотехнологичным оборудованием.

Кроме художественных студий с оборудованием для работы по металлу и дереву, видеомонтажа и фотопечати, в «Сводах» появятся студии звукозаписи, репетиционный зал и даже пекарня. Всего «Своды» займут площадь около 2 тысяч кв. м. и расположатся на двух уровнях — на уровне земли и подземном. «Малые своды», очевидно, станут выполнять те же функции.

Об источниках финансирования строительства, а также о том, кто выступит в качестве подрядчика, не сообщается. Изначально «Малые своды» не входили в проект Ренцо Пьяно. Столичные власти могут реализовать эту задачу за счет городского бюджета либо с привлечением частных инвесторов.

Характерной особенностью этого проекта станет тот факт, что едва ли не впервые за долгие годы городские власти не требуют согласовать детали строительства, а сами подстраиваются

под уже существующий частный проект, признавая его «ярким и самодостаточным».

Материал с сайта Rublev.com