



12 августа 2019

3443

Восстановленный Нотр-Дам будет выглядеть так же, как старый



Фото: Pixabay.com / CC 0

Парламент Франции одобрил закон, согласно которому собор должен быть восстановлен в том же виде, каким он был до пожара

Десятки проектов по реконструкции собора Парижской Богоматери, поданных на конкурс, который ранее объявило правительство Франции, — с озелененной крышей, с витражной крышей, со шпилем в виде луча света и с хрустальным шпилем, — в итоге были отклонены.

Через четыре месяца после того, как пожар уничтожил крышу и центральный шпиль собора, парламент Франции наконец-то одобрил закон, регулирующий порядок реставрации памятника архитектуры, [сообщает](#) The Art Newspaper.

В новом законе четко прописано, что Нотр-Дам должен быть восстановлен в том же виде, каким он был до пожара. Ссылаясь на его статус объекта всемирного наследия ЮНЕСКО и на

необходимость соблюдать существующие международные договоренности и практики, законодатели предписывают сократить до минимума отклонения от принятых норм строительства, планирования и поддержки наследия и окружающей среды.

По новому закону во главе проекта будет стоять один человек — президент Франции Эмманюэль Макрон, он будет прямо и косвенно контролировать все стадии работ. Обычно эти вещи входят в сферу ответственности Министерства культуры.

Будет создана новая организация с широким спектром полномочий, отвечающая за координацию и управление всем процессом. Она же получит все средства, собранные во Франции и за рубежом, будет руководить всеми работами на прилегающей к собору территории, организует программы подготовки реставраторов, будет осуществлять информирование широкой публики о ходе реставрации и учредит научный совет, чтобы давать рекомендации по ключевым вопросам, которые придется решать в ходе работ.

Руководство нового ведомства наполовину будет состоять из членов правительства Франции. Кроме того, в него войдут представители Церкви и городских властей. Основные полномочия по принятию решений будут принадлежать председателю организации, которого назначат отдельным указом. Предполагается, что эту должность займет генерал Жан-Луи Жоржелен, бывший глава штаба обороны Франции, а до 2016 года — великий канцлер ордена Почетного легиона, самой престижной национальной награды Франции. Генерал Жоржелен будет подчиняться непосредственно президенту и осуществлять надзор над проектом в целом.

Решения, связанные с проектной стороной работ, будут приниматься в соответствии с существующим кодексом о наследии под контролем главного архитектора собора Филиппа Вильнева, члена уважаемой профессиональной организации «Общество главных архитекторов», с 1907 года играющей ключевую роль в области реставрации и консервации исторических памятников во Франции. Ввиду сложности стоящей перед ним задачи Вильнев привлек к работе еще двух главных архитекторов — Реми Фромона и Паскаля Прюне. Они будут отчитываться перед министром культуры Франции Франком Ристером. По настоянию мэра Парижа Анн Идальго ключевым партнером проекта также станут городские власти.

Финансовые вопросы

Представители Католической церкви в Париже провели оперативную реструктуризацию кадров для управления сбором средств и надзора за процессом в целом — в строгой координации с президентом Макроном. Архиепископ Парижа кардинал Жан-Мишель Опети назначил ответственными за проект настоятеля Нотр-Дама Патрика Шове и генерального vicария монсеньора Бенуа де Синети, представителей Католической церкви в новой организации.

Общая сумма средств, пожертвованных на восстановление собора после пожара частными лицами, компаниями и государственными органами, достигла впечатляющего миллиона евро. Три богатейшие семьи Франции во главе с Франсуа Пино (строительный гигант Bouygues, Christie's, Gucci, Sanofi и другие), Бернаром Арно (специализирующаяся на предметах роскоши группа LVMH, Christian Dior и другие) и Франсуазой Беттанкур-Мейерс (собственники L'Oréal) пообещали 500 миллионов евро. О намерении пожертвовать 100 миллионов евро заявил генеральный директор французского нефтяного гиганта Total Патрик Пуянне.

В законе упоминаются три организации, ведущие сбор пожертвований: Фонд Франции, Фонд наследия и Фонд Нотр-Дама под руководством кардинала Парижа. Важную роль в сборе средств сыграли и другие организации. С самого начала активную деятельность вели Центр национальных памятников при Министерстве культуры Франции и американский благотворительный фонд «Друзья Нотр-Дама»; в числе благотворителей были и другие зарубежные организации.

Для контроля за поступающими из-за рубежа средствами Министерство иностранных дел назначило Станисласа Лефевра де Лабуле послом по делам восстановления Нотр-Дама. Новый закон также санкционировал национальную кампанию по сбору пожертвований и подтвердил ранее данные государством обязательства, связанные с реставрацией собора, в числе которых обещание покрыть расходы на подготовительные исследования и разработку проекта.

Кто осуществит реставрацию?

Тем временем главный архитектор Филипп Вильнев напоминает, что собор по-прежнему в опасности, до сих пор были произведены только экстренные работы по его укреплению и защите. Недавняя жара принесла с собой дополнительные риски, высушив уже ослабленные своды, которые могут рухнуть в любой момент; сейчас расчистку образовавшихся под ними завалов разрешено вести только при помощи роботов.

Общественность задается вопросом — кому доверят осуществление этой масштабной реконструкции и реставрации? В проекте задействовано множество специализированных фирм, в том числе переведенных с других реставрируемых объектов, однако ни одна из них не способна выполнить весь комплекс работ, необходимых для восстановления Нотр-Дама. Все они ориентированы на небольшие реставрационные проекты с бюджетом, редко превышающим 10 миллионов евро, поэтому здесь нужна более крупная строительная фирма, которая бы взяла на себя обязанности генерального подрядчика и координировала работы.

Проблема в том, что ни одна из крупных строительных фирм Франции не обладает необходимой компетенцией в области реставрации, так что придется полагаться на специализированные фирмы. Поэтому открытый тендер будет очень сложным и жизненно важным для успеха всего проекта, пугающего масштабностью даже опытных профессионалов, руководящих реконструкцией Нотр-Дама.

Последствия пожара

Пожар в соборе Парижской Богоматери начался 15 апреля 2019 года. Его потушили утром следующего дня.

В результате пожара разрушился шпиль, сооружённый в XIX веке. Его каркас состоял из 500 тонн древесины, покрытых 250 тоннами свинцовых пластин. При высокой температуре свинец расплавился и частично испарился, став источником токсичного дыма.

Уничтожены две трети крыши, сооружённые из дерева в XII–XIII веках. Пострадала часть внутренних помещений.

Две башни собора, а также средневековые витражи и розетки сохранились. Орган не пострадал от огня, но повреждён вследствие тушения пожара, так как внутрь него попала вода.

МВД Франции объявило, что по крайней мере треть всех произведений искусства, хранившихся в соборе, были сохранены. Министерство культуры сообщило о спасении «тернового венца Иисуса Христа» и туники короля Людовика IX Святого. Пожар не задел две большие розы в южной и северной части трансепта, а также скульптуры Антуана Куазевокса, Гийома-старшего и Никола Кусту.

Некоторые картины были повреждены из-за сильного задымления. Их планируется доставить в Лувр на реставрацию. Среди 13-ти больших «майских картин» Нотр-Дама, которые хранились в боковых часовнях и в трансепте, четыре были уничтожены, включая одну из двух картин, написанных Лораном де Ла Хайром.

Некоторое время вызывала беспокойство судьба почитаемого старинного списка чудотворной Владимирской иконы Пресвятой Богородицы, подаренного патриархом Московским и всея Руси Алексием II во время визита в Париж в 2007 году, который хранился в Соборе, но, как позднее сообщил представителям Русской православной церкви настоятель собора монсеньор Патрик Шове, икона не пострадала.

Материал с сайта Rublev.com