



22 апреля 2019

👁 2705

## В сети появились виртуальные экскурсии по нескольким посольским особнякам Москвы

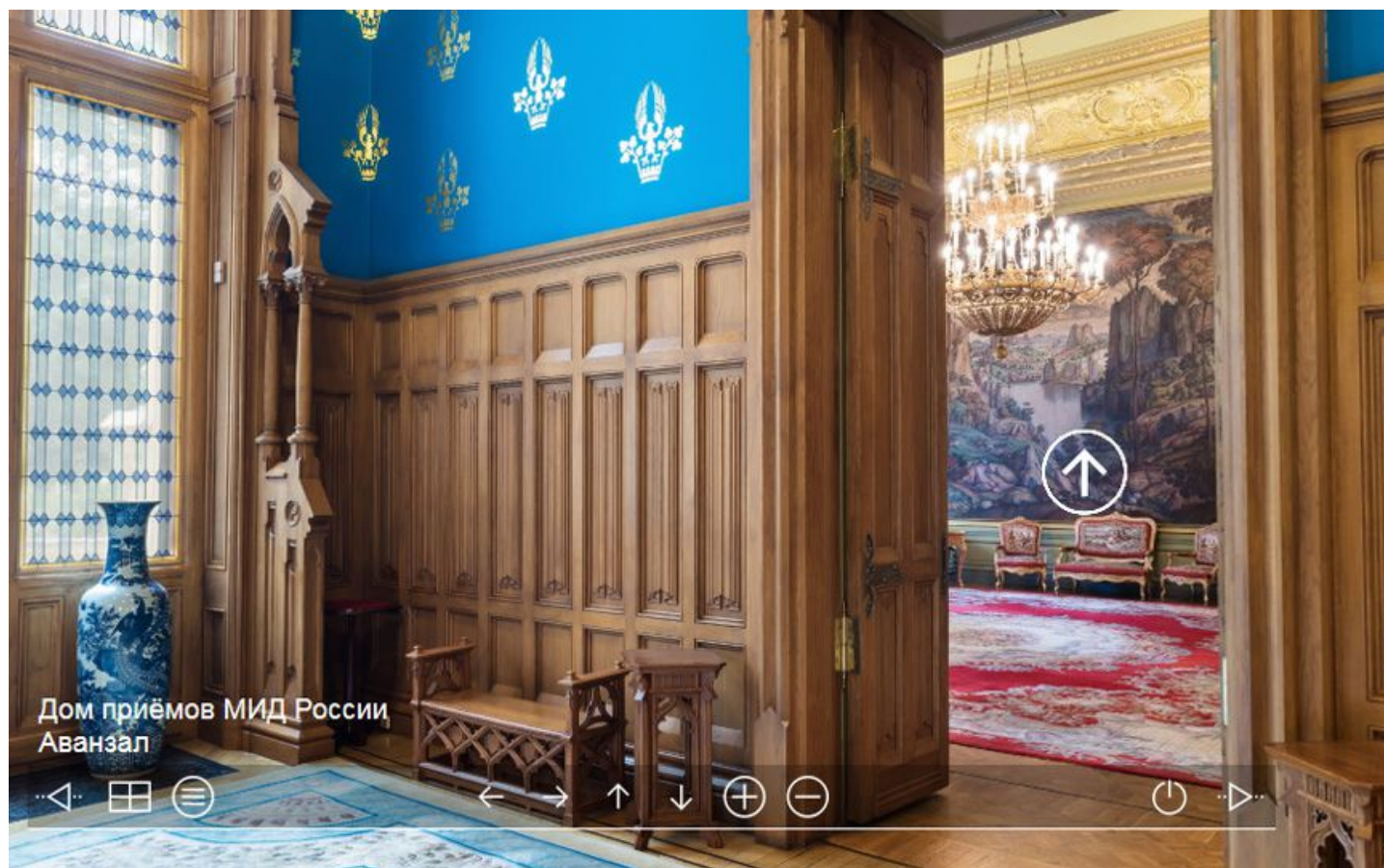


Фото: Официальный портал Мэра и Правительства Москвы (CC by 4.0)

*Для пользователей стали доступны исторические здания, которые сегодня занимают посольства Австралии, Норвегии, Уругвая и Кипра, а также службы российского МИДа.*

На портале «Узнай Москву» появились шесть новых виртуальных экскурсий по историческим особнякам, не доступным для посещения в реальности. Эти здания сегодня занимают посольства Австралии, Уругвая и Кипра, а также службы российского МИДа.

Об этом [сообщает](#) сайт мэра Москвы.

Туры разработало Главное управление по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД России, в чьем ведении находятся объекты, которые занимают резиденции и посольства

иностранных государств.

«Традиционно закрытые посольские особняки вызывают у горожан наибольший интерес, — рассказал глава Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов. — В Дни исторического и культурного наследия места на экскурсии в такие памятники заканчиваются быстрее всего. В этом году мы предлагаем горожанам еще один вариант посещения посольств — виртуальные туры на портале “Узнай Москву”. Специалисты отобрали уникальные объекты и отсняли их в мельчайших деталях и отличном качестве. Это дает возможность, будучи в любой точке планеты, посмотреть недоступные ранее интерьеры посольств».

### **Особняк Зинаиды Морозовой на Спиридоновке. Дом приемов МИДа**

Одно из зданий, куда теперь можно попасть с виртуальной экскурсией, — бывший особняк Зинаиды Морозовой, супруги знаменитого мецената Саввы Морозова. Особняк в неоготическом стиле, главное украшение улицы Спиридоновка, был построен по проекту архитектора Федора Шехтеля.

Дом на Спиридоновке стал лучшей постройкой в стиле неоготики в Москве. Над убранством интерьеров работал великий художник М.А. Врубель. Он сделал эскиз витража «Встреча рыцаря-победителя», который украшает торцевую стену лестничного пространства. У основания лестницы Врубель поместил скульптурную композицию по мотивам оперы Мейербергера «Роберт-Дьявол». Художник также написал аллегорические панно для малой гостиной.



#### VR-экскурсии «Москва, которой не было» запустили в столице

Участники этих экскурсий с помощью VR-очков увидят улицы и площади Москвы в формате дополненной реальности — в том виде, в котором они никогда не существовали в реальности.

#### Подробнее

В 1909 году Зинаида Морозова продала особняк Михаилу Рябушинскому. После революции дом был экспроприрован советской властью. В 1929 году усадьбу передали в распоряжение Наркомата иностранных дел. Сейчас в особняке находится дом приемов Министерства иностранных дел России.

4 августа 1995 года в нем произошел опустошительный пожар. В кратчайшие сроки особняк был восстановлен по сохранившимся чертежам с личной подписью Федора Шехтеля. В 1996 году здесь проходила встреча «Большой Восьмерки».

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).

### **Особняк Дерожинской в Кропоткинском переулке. Резиденция австралийского посла**

Роскошный дом в стиле модерн, названный по имени хозяйки «особняком Дерожинской»,

расположен в Кропоткинском (до 1921 года — Штатном) переулке.

Здание было спроектировано и построено по распоряжению Александры Дерожинской, дочери известного суконного фабриканта Ивана Бутикова, рогожского старообрядца. В качестве архитектора был приглашен знаменитый на всю Москву Ф.О. Шехтель.



Фото: Департамент культурного наследия г. Москвы / mos.ru (CC by 3.0) Дом отличался новейшими инженерными технологиями: здесь действовали паровое отопление, вытяжная вентиляция, канализация, водопровод, электричество, телефонная связь. Ф.О. Шехтель не только разработал проект здания, но и продумал концепцию интерьеров особняка: по рисункам самого архитектора была заказана мебель, ткани, светильники, торшеры, двери и наличники, бронзовая арматура. Геометрические орнаменты Шехтель «обыграл» в различных элементах всего дома.

После революции особняк занимали различные советские учреждения: Культурно-просветительское общество Украинской Рады, внешкольный отдел Наркомата просвещения, а после 1921 года — различные дипломатические миссии. С 1959 года в особняке Дерожинской размещается посольство Австралии.

В 2009 году началась реставрация особняка, во время которой специалисты воплотили не

реализованный замысел Шехтеля — украсили интерьеры рисунками Борисова-Мусатова. Оригиналы эскизов обнаружались в Третьяковской галерее и Музее изобразительных искусств имени Пушкина. С помощью цифровых технологий рисунки перевели на структурированные обои. Были раскрыты и реставрированы росписи стен и потолков в столовой и главном холле (по фотографиям, хранящимся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева). Особняк стал выглядеть именно таким, каким его хотел видеть гений российского модерна.

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).

### **Дом Федора Шехтеля в Ермолаевском переулке. Посольство Уругвая**

Наконец, стал доступен для виртуального посещения и дом самого архитектора Шехтеля, расположенный по адресу: Ермолаевский переулок, д. 28, стр. 1. Небольшой псевдосредневековый особняк на углу Трехпрудного и Ермолаевского переулков стал вторым собственным домом великого русского архитектора.

Дом в Ермолаевском переулке — второй его дом из трех сделанных и самый ранний из сохранившихся. Архитектор переезжает в центр и на собственном примере осваивает новейшие принципы современного зодчества.



Фото: NVO (CC by-sa 2.5) / Wikimedia Все помещения выходят в двухсветный лестничный холл, образуя так называемую «круговую» анфиладу. Все помещения здания скомпонованы в разновысотные объемы, живописно и как бы случайно расставленные вокруг лестницы, увенчанной высокой кровлей.

Общее убранство особняка достаточно строго — архитектор вел довольно скромный образ жизни, да и время изоциренного декора еще не пришло.

Маленький двор окружен оградой с решеткой, над крыльцом сделано небольшое мозаичное панно с литерами F и S: до перехода из католичества в православие в 1915 году, немец по происхождению, он носил имя Франц Альберт Шехтель (Franz Albert Schechtel).

Здесь гостили писатель Антон Чехов, живописцы Константин Коровин, Исаак Левитан и Михаил Врубель, а также оперный певец Леонид Собинов. В наши дни особняк занимает посольство Республики Уругвай.

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).

### **Усадьба Грачевых на Поварской улице. Посольство Норвегии**

Особняк на Поварской был перестроен из бывшей усадьбы князей Хованских ее новым владельцем, московским купцом и текстильным фабрикантом Митрофаном Грачевым в середине 1870-х годов. Автором архитектурного проекта стал архитектор Павел Зыков.

В 1885—1889 годах Зыков перестраивает и заново отделяет интерьеры дома на Поварской. В это же время с левой стороны здания был пристроен зимний сад.

Усадьба принадлежала Грачевым до 1917 года.



Фото: publick domain / Wikimedia В апреле 1918 года здание пострадало в ходе штурма соседнего дома Цетлиных, в котором находился один из штабов анархистов. В 1921—1925 годах в здании

был лазарет для немецких военнопленных, а затем до 1941 года в нем жили сотрудники посольства Германии. С 1944 года в усадьбе размещается посольство Норвегии.

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).

### **Дом Елизаветы Дункер на Поварской улице. Резиденция посла Кипра**

До середины XVIII века владение на Поварской улице принадлежало князьям Хованским, затем несколько раз переходило в руки новых владельцев. Дом сильно пострадал в пожаре 1812 года.

В 1830-х годах домом владела известная московская чудачка, богачка, красавица, жена синодального обер-прокурора Варвара Пукалова, бывшая фаворитка всеильного военного министра Алексея Аракчеева. Устраиваемые ею ночные кутежи гремели на всю Москву.

В 1867 году дом нанимал библиофил Павел Шапов. У него было одно из самых крупных собраний иллюстрированных книг в России, которое он завещал Историческому музею. С 1873 по 1892 год усадьбой владел потомственный почетный гражданин, совладелец Товарищества Тверской мануфактуры бумажных изделий Давид Морозов.



**Фото:** [Moreorless \(CC by-sa 3.0\) / Wikimedia](#) В 1892 году он продал усадьбу Елизавете Дункер, дочери известного предпринимателя и коллекционера Д.П. Боткина, племяннице А.А. Фета. Известный московский архитектор И.С. Кузнецов построил двухэтажный особняк с элементами классического ордера, лепным орнаментом и застекленным эркером. Комнаты были отделаны в разных стилях, как тогда было модно. В доме были заведены водяное отопление, электричество и лифт, большая по тем временам редкость. К работам над интерьерами был привлечен М.

Врубель.

В 1910 году Е. Дункер продает дом купцу первой гильдии Осипу Сергеевичу (Еселю Шмерковичу) Цетлину. Новые владельцы по проекту гражданского инженера А.Н. Зелигсона в том же году осуществили перелицовку фасада и изменение внутреннего оформления особняка.

Сын Цетлиных Михаил Осипович был известным русским поэтом, беллетристом, меценатом. Печатался под псевдоним Амари. В особняке у него бывали в гостях Волошин и Цветаева, Мандельштам и Маяковский, Бенуа, Серов и Добужинский.

После революции семья Цетлиных уехала за границу. Особняк захватили анархисты, которых выбили из здания в результате ожесточенного боя. В ходе штурма 12 апреля 1918 года были взорваны ворота усадьбы, пострадало и само здание.

В 1921 году сюда переехал исправительно-трудовой отдел Наркомюста, обстановку вывезли. За этим из окна квартиры напротив наблюдал Бунин, упомянувший дом в «Окаянных днях». Потом в особняке обитали канцелярские учреждения, позже, с 1950 года — представительство Судана.

В 2002—2004 годах была проведена комплексная реставрация особняка. Сейчас в доме находится резиденция посла Кипра.

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).

### **Дом Ермолова на Пречистенке. Главное управление по обслуживанию дипломатического корпуса Министерства иностранных дел России**

Двухэтажный особняк по адресу ул. Пречистенка, 20 появился здесь в конце XVIII века, был выстроен по проекту архитектора Матвея Казакова, по одной из версий, принадлежал знаменитому московскому врачу Христиану Лодеру.

Пожар 1812 года уничтожил здание, и уже после войны на его месте появился двухэтажный особняк с характерным для московских построек строгим классическим фасадом. Владельцем дома стал приобрел герой Отечественной войны 1812 года генерал А. П. Ермолов.

Он собрал здесь богатейшую библиотеку. А.П. Ермолов жил в доме последние 10 лет своей жизни и умер в 1861 году.



Фото: Официальный сайт Мэра Москвы (CC by 4.0) Позднее здание перешло потомственному дворянину В. Д. Коншину. При Коншине особняк полностью поменял свой облик: дом приобрел современные черты рококо и барокко, фасад был украшен обильным декором с изображениями орлов, грифонов, львиных голов, дубовых и лавровых ветвей.

Затем владельцами здания стали промышленники Ушковы, которые сразу принялись перестраивать дом. Особняк был полностью переделан и стал одним из самых роскошных в городе, однако потерял классические черты. Для хозяйки дома, балерины Александры Михайловны Балашовой был устроен балетный репетиционный зал с зеркальными стенами.

После революции в особняке разместилась хореографическая школа-студия известной американской танцовщицы Айседоры Дункан. Здесь вскоре после свадьбы поселился и Сергей Есенин. Есенин и Дункан прожили здесь до 1924 года.

Сегодня же в здании находится главное управление по обслуживанию дипломатического корпуса МИДа. В 1999 году в здании была проведена реставрация, признанная победителем конкурса на лучшую реставрацию памятников архитектуры Москвы.

Виртуальная экскурсия доступна по [ссылке](#).



***Материал с сайта Rublev.com***