



14 марта 2019

5822

В Саратове открылась выставка, посвященная христианской истории золотоордынского города Укек



Фото: Проект «Укек» / Vk

Укек (Увек) — один из первых и крупнейших городов Золотой Орды, всемирно известный археологический памятник средневековой культуры народов Поволжья.

6 марта 2019 года в Саратовском областном музее краеведения начала работу выставка об истории христианского квартала Укека (Увека) — одного из первых и крупнейших городов Золотой Орды, всемирно известного археологического памятника средневековой культуры народов Поволжья.

Выставка «Христианский квартал Укека. Погружение в прошлое» построена на основе результатов археологических исследований, которые в 2010—2013 гг. проводила археологическая экспедиция областного музея краеведения.

Об этом сообщает сайт «Золотоордынский город Укек».

Христианские храмы Увека. Первые свидетельства «православно-исламского диалога»

Четыре года группа исследователей под руководством старшего научного сотрудника Саратовского областного музея краеведения Дмитрия Кубанкина вела раскопки на месте федерального памятника археологии — Увекского городища. Археологов интересовала в том числе история одного из районов города, который представлял собой уникальное явление для Золотой Орды — христианского квартала Увека.

По результатам раскопок специалисты пришли к выводу, что в Увеке существовала крупная христианская община. Она сформировалась практически с момента основания города (1250-е годы) и продолжила существовать после принятия ислама в XIV веке.

Ученым удалось обнаружить фрагмент самого раннего в Нижнем Поволжье христианского храма, построенного в 1280-х годах.

Храм был возведен на мощном каменном фундаменте, имел черепичную кровлю, а стены были украшены декоративной резьбой. Здание погибло в пожаре рубежа XIII—XIV веков. К нему примыкала пристройка с подвальным помещением. Здесь хранились многочисленные припасы: вино, зерно, специи и ткани. В качестве тары использовались амфоры, корчаги, лари, ведра. Здесь же найдены украшения, монеты, посуда из Сирии или Египта и многое другое.

Типологическая реконструкция подвала христианского храма — центральная часть экспозиции. Здесь оборудована интерактивная зона для посетителей, где можно потрогать зерно в ступе, взвесить мешки на средневековых весах, попробовать открыть замок, сделанный по образцу найденного на городище, ознакомиться с устройством креста-реликвария, примерить реконструкцию перстня из раскопок и подержать в руках деревянный гребень. Копии этих артефактов были созданы специально для выставки.



В Саратове возродят монастырь на месте бывшего военного училища

До революции на этом месте существовала мужская Спасо-Преображенская обитель.

Подробнее

Впервые в полном составе экспонируется клад, найденный школьниками на Увеке в 1994 году. Тогда в центральной части городища, расположенного на окраине современного Саратова, учащиеся местной школы на глубине 80 см обнаружили сразу несколько предметов золотоордынского периода — два китайских бронзовых зеркала с изображением драконов и растительно-геометрическим орнаментом, 3 кашинные чаши (кашин — смесь перемолотого кварцевого песка, белой глины и пр.; — Rublev.com), один красноглиняный кувшин, два светильника и бронзовую лампаду. Ранее клад хранился в разрозненном виде в запасниках Саратовского областного музея краеведения и Энгельсского краеведческого музея.

Представлены другие уникальные находки из раскопок Увекского городища, среди которых

парадный кашинный сервиз, стеклянная китайская шпилька, архитектурный блок со сценой терзания льва грифоном, серебряный крест с позолотой, амфора из Трапезунда.



Фото: Проект «Укек» / Vk

В интерактивной зоне можно попробовать раздуть кузнечный горн с помощью мехов. На выставке воспроизведена стенка раскопа, рассматривая которую, легко представить, как работают археологи, какой бывает глубина раскопа, как располагаются находки в слоях разных эпох.

Посетители выставки могут не только увидеть реконструкции костюмов знатных жительниц Укека, но и погрузиться в атмосферу золотоордынского города и сфотографироваться в костюмах его жителей. На специальных экранах демонстрируются 3D панорама выставки с подробным описанием каждого экспоната, каталог выставки и видеоролики, рассказывающие о работе средневековых ремесленников: гончара, кузнеца, резчика по дереву и др.

7 сентября 2019 года в Саратове пройдет фестиваль исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города». Фестиваль проходит ежегодно с 2014 года.

См. также видеосюжет телеканала «Открытый канал» (Саратов), посвященный истории Укека:

Увек — легендарный исчезнувший город

Увек (Укек) — один из первых и крупнейших городов Золотой Орды, основанный, как и другие золотоордынские города, одновременно, на пустом месте в 1250-х годах. Город располагался в районе устья реки Увековки, на южной окраине современного Саратова.

Город строили пленные, согнанные из разных стран, завоеванных Монгольской империей. Увек был не только ремесленным и торговым центром, но и центром сельскохозяйственного округа. Первое упоминание об Увеке имеется в книге венецианского купца Марко Поло. Он рассказывает о посещении этого города венецианцами в 1262 году. В 1334 году здесь побывал арабский путешественник Ибн Баттута, который записал, что Укек — город «средней величины, но красивой постройки, с обильными благами и сильной стужей».



Фото: Проект «Укек» / VкУвек считался для своего времени благоустроенным городом, с водопроводом из глиняных труб и, видимо, со сточной системой. В центральной части города были выстроены дворцы, общественные здания — мечети, бани, медресе и другие. В городе чеканили свою собственную монету.

Последние монеты Увека относятся к середине 70-х годов XIV века. Вероятно, город в эти годы был разрушен оползнями берега Волги и пришел в упадок. Принято считать, что город окончательно погиб в 1395 году от войск Тамерлана, который разорил ряд золотоордынских городов, в том числе и Увек. В то же время есть данные, что жизнь в городе теплилась вплоть до начала XVII века.

Раскопки на территории Увека периодически проводились с конца XIX века. К сожалению, раскопки зачастую велись варварскими и даже грабительскими методами. Артефакты из Увека присутствуют во всех крупнейших музеях России и мира, вплоть до Эрмитажа, Лувра и Британского музея, они хранятся во многих частных коллекциях.

Золотоордынская берестяная рукопись

Летом 1930 года колхозники села Подгорного рыли силосную яму и наткнулись на берестяную коробку, в которой находилась рукопись, написанная на берёсте — впоследствии известную как Золотоордынская рукопись на берёсте. Тут же были обнаружены небольшая бронзовая чашечка с остатками туши и костяное перо.

Ленинградские ученые установили, что часть рукописи выполнена на уйгурском языке и плохо сохранилась, остальные страницы содержали монгольский текст. Датирована рукопись началом

XIV века. Изучение ее текста показало, что монгольский текст содержит стихи.

Рукопись из Подгорного — уникальный памятник средневекового монгольского языка, письменности и литературы, и имеет большое историко-литературное значение, в том числе свидетельствуя о продолжении монгольских культурных традиций в золотоордынских поселениях Поволжья в конце XIV—XV веках.

Русская колония Увека

Христианские артефакты, найденные в разное время в Увеке, некоторые исследователи расценивают не просто как свидетельство существования в золотоордынском городе христианской общины. Учитывая исторический контекст, историки предполагают, что христианская община Увека состояла преимущественно из русских.

Существование русской колонии в Увеке подтверждают находки медных нательных крестиков, каменных и бронзовых иконок с изображением святых, русской керамики XIV века. Особенно интересна найденная небольшая каменная печать овальной формы. В середине ее изображена львица, а вокруг идет надпись с именем владельца печати князя Михаила.

Здесь также был найден обломок каменной литейной формы для изготовления женских украшений — серебряных колтов. Подобная же форма встречалась при раскопках древнего Киева в тайнике под Десятинной церковью. Известны и другие археологические следы пребывания русских в Золотой Орде.