



12 марта 2018

2829

## В Екатеринбурге открылась выставка, посвященная выдающимся женщинам-христианкам XX века



Фото: Екатеринбургская епархия

*Экспозиция «Церковницы. Христианская женственность XX века» развернута в екатеринбургском Музее святости, исповедничества и подвижничества.*

8 марта, в Международный женский день в Екатеринбурге открылась выставка «Церковницы. Христианская женственность в XX веке». Выставка организована Музеем святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке, Свердловской областной научной библиотекой им. В. Г. Белинского и Уральским церковно-историческим обществом.

Об этом [сообщает](#) сайт Екатеринбургской епархии.

Экспозицию составили десять портретов женщин-христианок, живших в прошлом столетии, их жизнеописания, а также различные экспонаты. Первая половина экспозиции посвящена православным женщинам, вынужденным бороться за свою веру в ситуации агрессивного

антихристианского тоталитаризма.

Выступая на церемонии открытия выставки, настоятель храма свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия протоиерей Петр Мангилев отметил, что представленные на выставке экспонаты объединяет одно: женщины, о которых рассказывает экспозиция, воплотили в своей жизни евангельские идеалы, несмотря на внешние обстоятельства.

«Здесь образы женщин, которые из разных социальных слоев, но совершали одно — они просто-напросто приняли Евангелие в свое сердце и осуществили его в своей жизни. Когда они видели, что они были необходимы, они шли и служили, — сказал священник. — Я надеюсь, что эта выставка послужит нашему назиданию. Мы будем внимательно вчитываться в то, что здесь сказано, принимать эти женские образы в свое сердце и хотя бы в малом стараться подражать этим людям, чтобы и наше спасение созидалось».

Со своей стороны, директор Музея святости в Екатеринбурге и главный создатель экспозиции Оксана Иванова в интервью для екатеринбургского издания 66.ru назвала открывшуюся выставку ответом православных на «нынешнюю гендерную туманность».

«Гендерный вопрос — это один из самых острых и нерешенных вопросов современности. Сегодня рыцарь в лице общества на распутье, и не может решить, кто сволочь — Жириновский, который публично покрыл матом женщину, или Собчак, которая пожилого человека публично же водой полила. Наши "Церковницы" как раз представляют галерею новой русской женственности, очень ярко явленной в XX веке, высоко поднятое женское достоинство, но не на политических или социальных замесах, а изнутри христианства», — цитирует издание ее слова.

Среди героинь выставки — св. преподобномученица Мария (Скобцова), переводчица Наталья Трауберг, участница «Егоршинского восстания» 1930 года — массовых протестов против закрытия храма в с. Егоршино на Урале Анисья Лыжина, пианистка Мария Юдина, доктор физико-математических наук Елена Казимирчак-Полонская, жительница Перми Нина Рогачева, иконописица баронесса Юлия фон Рейтлингер.

Наши "Церковницы" <...> представляют галерею новой русской женственности, очень ярко явленной в XX веке, высоко поднятое женское достоинство, но не на политических или социальных замесах, а изнутри христианства.

Оксана Иванова, директор Музея святости в Екатеринбурге, создатель экспозиции «Церковницы. Христианская женственность в XX веке»

По словам О. Ивановой, **святая преподобномученица Мария Скобцова** — «самая неоднозначная святая XX века».

«Была два раза замужем, курила, препиралась с церковной иерархией, высказывала совершенно авангардные церковные идеи, писала стихи и прозу, пророчествовала, рисовала, вышивала. Одна из немногих русских женщин-богословов. Занималась политикой — в феврале 1918 г. была избрана городским головой г. Анапы. Когда большевики взяли власть в городе, Е.Ю. Кузьмина-Караваева, не разделяя большевистской идеологии, заняла должность комиссара по здравоохранению и народному образованию, стараясь таким образом защитить население от грабежа и террора. Во время немецкой оккупации Парижа выдавала евреям фиктивные свидетельства о крещении. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1985 г. мать Мария была награждена орденом Отечественной войны II степени (посмертно)», — рассказала директор Музея святости.



Монахиня Мария (Скобцова) была казнена в газовой камере Равенсбрюка 31 марта 1945 года, за неделю до освобождения лагеря Красной армией. Подвижница канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица 16 января 2004 года.

**Анисья Павловна Лыжина** была участницей так называемого Егоршинского восстания. В марте 1930 года жители села Егоршино на Урале выступили против решения властей закрыть местную церковь. В документах Уральского облисполкома и следственных органов она значится как «монашка Лыжина», однако ее монашеское имя осталось неизвестным. Но известно, что она собрала верующих женщин и сказала: «Нужно пойти защищать церковь и не давать снимать кресты!»

Была арестована и приговорена к 5 годам лагерей. Ее следы теряются в ГУЛАГе.

Пианистка **Мария Вениаминовна Юдина** (1899—1970) — типичная представительница русской интеллигенции начала XX века. Она окончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано, попутно изучив широкий круг других дисциплин. К 19-ти годам свободно владела немецким, французским и латинским языками. Юдина серьезно изучала философию — от древних греков до Канта и Гегеля.

В мае 1919 года приняла крещение в православии, став при этом страстной почитательницей Франциска Ассизского.

После окончания консерватории осталась там преподавать, начала сольную концертную деятельность.

«Своей горячей веры в Бога она не скрывала никогда, — рассказала о ней О. Иванова. — В 1929 г. профессор М.В. Юдина была изгнана из Ленинградской консерватории за открыто проявляемую религиозность. По той же причине в 1951 г. она изгнана из Московской консерватории. По воспоминаниям Д. Шостаковича, после того, как Сталин услышал по радио концерт Моцарта в исполнении Марии Юдиной, он захотел получить ее пластинку. Юдина много играла на радио, но ее, как неблагонадежную, почти не записывали. Пришлось срочно сделать специальную запись



для "вождя народов", который в знак благодарности послал пианистке 20 000 рублей. Мария Вениаминовна в ответ написала Сталину: "Я буду о вас молиться денно и ночью и просить Господа, чтобы он простил Ваши прегрешения перед народом и страной. А деньги я отдала на ремонт церкви"».

В 1944—1960 годах Мария Юдина преподавала в институте имени Гнесиных, однако в 1960 году была уволена из института из-за своих православных убеждений и за симпатии к современной западной музыке.

Была прихожанкой московского храма святителя Николая в Кузнецях. Ее духовным наставником был протоиерей Всеволод Шпиллер. Юдина прожила всю жизнь в бедности и лишениях. Она умерла в 1970 году в Москве, похоронена на Введенском кладбище.

**Елена Ивановна Казимирчак-Полонская** (1902—1992) — польский, украинский и российский советский астроном; занималась изучением движения малых тел Солнечной системы — комет; доктор философии по астрономии, доктор физико-математических наук. Участник Русского студенческого христианского движения, миссионер, исследователь творчества протоиерея Сергия Булгакова.

«В 1952 году ее арестовали по обвинению в шпионаже, так как после переезда в СССР она сохранила связи с Польшей. На допросах она не скрывала своей веры в Христа. Случилось невероятное. Следователь, который вел ее дело, стал верующим. Она сумела опровергнуть все доводы обвинителя и убедить его в своей невиновности», — рассказала Ольга Иванова.



С 1980 года активно работала в области истории Русской церкви и библеистики. К концу жизни Елена Ивановна почти полностью утратила зрение, но, имея блестящую память, прочла курс общедоступных лекций о жизни и творчестве прот. Сергия Булгакова в Ленинградских духовных школах.

В 1987 году по благословению о. Иоанна (Крестьянкина) Елена Казимирчак-Полонская приняла тайный постриг.

Скончалась 30 августа 1992 года. Похоронена на кладбище астрономов на территории Пулковской обсерватории под Санкт-Петербургом.

**Нина Дмитриевна Рогачева** в первые годы Советской власти жила в Петрограде, была духовной дочерью архимандрита (позднее — епископа) Александра (Толстопятова; 1878—1945). В январе 1929 года вместе о. Александром ее ссылают в Пермь.

В 1931 году Нина Рогачева отправила в Пермский комитет ВКП (б) письмо с обличениями преступных деяний большевиков:

*«Обращаюсь к вам, носителям власти в моей дорогой стране, по следующей причине: вы сделали для всех жизнь невыносимой! Вся Россия стонет под гнетом Советской власти. <...> Вы людей обратили в животных, которые поглощены одною заботой о хлебе, о пище (телесной), с утра*

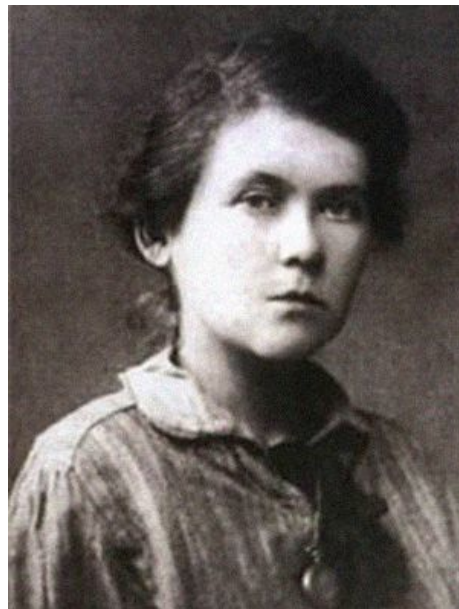


*до ночи, а часто и ночью стоят в очередях, голодные, замерзшие, усталые, озлобленные изо дня в день. А духовной пищи вы не дали никакой... Быть может, ненавидела бы вас, "товарищи большевики", и шла бы против вас, если бы не знала, что вы — наказание Божие. Это Господь наказал нашу страну, сделав вас нашею властью».*

После этого была арестована и направлена на психиатрическую экспертизу. Ее приговорили к 3 годам Усольских лагерей. Дальнейшая судьба Н. Рогачевой неизвестна.

**Юлия Николаевна Рейтлингер** (1909—1988) — русская иконописица, духовная дочь о. Сергия Булгакова. Эмигрировав после революции 1917 года сначала в Польшу, а затем в Чехию и Францию, она изучает иконопись.

Будучи в эмиграции, она в 1929 году поехала в Мюнхен, чтобы посетить выставку оригиналов древнерусских икон, привезенную из СССР. «Троица» Андрея Рублева и «Богоматерь Владимирская» были представлены на этой выставке в точных копиях. По ее собственному свидетельству, она провела на выставке пять дней, с утра до вечера. «Только после выставки, — вспоминала Юлия фон Рейтлингер, — я поняла истинный путь иконописца, ибо увидела творчество великих художников, которым хочется следовать по художественному и духовному устремлению одновременно».



Вскоре она поступает ученицей в мастерскую выдающегося французского художника Мориса Дени, который ставил целью возрождение средневековой церковной живописи современными художественными средствами. В результате ее творчество становится неким синтезом иконописи и европейской живописи.

В 37 лет приняла монашеский постриг с именем Иоанна.

В 1944 году отец Сергей Булгаков перед своей смертью наказал ей: «Возвращайся на Родину, Юля, и носи свой крест. И, слышишь, Юля, с радостью носи!» Она переезжает в Чехословакию и до 1955 года ожидает разрешения на въезд. В этот период она много работает — пишет иконы, копии с репродукций картин русских художников.

В 1955 году сестра Иоанна получает разрешение от советских властей пересечь границу СССР при условии постоянного проживания в Ташкенте. Оторванная от творческой среды, сестра Иоанна занималась росписью платков, чтобы заработать на жизнь.

После оформления пенсии часто бывала в Москве. Обладая миссионерским даром, она привела к христианству целый ряд деятелей науки. В начале 1970-х годов духовным отцом сестры Иоанны становится о. Александр Мень.

В последние годы жизни потеряла зрение и не могла писать иконы.

Умерла в 1988 году.

Экспозиция «Церковницы. Христианская женственность в XX веке» развернута в помещении

Музея святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке. Этот музей действует при храме во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Выставка открыта до 22 мая.

***Материал с сайта [Rublev.com](http://Rublev.com)***