



18 октября 2016

7441

Фильм «Монах и бес» стал победителем фестиваля православного кино «Покров»



Фото: kinopoisk.ru

Помимо гран-при картина получила награды за лучший сценарий, лучшую музыку к фильму, лучшие костюмы, а также диплом лучшему актеру.

На главные призы фестиваля, завершившегося в столице Украины, в этом году претендовали 56 анимационных, документальных и художественных фильмов из России, Украины, Белоруссии, Грузии и Польши. Победителей определяло жюри, состоящее из режиссеров, сценаристов, продюсеров, актеров и священников.

Церемония закрытия и награждения победителей XIV Международного кинофестиваля «Покров» прошла в Киевском доме кино, [сообщает](#) сайт кинофорума.

Награды были вручены победителям в ряде номинаций, в том числе «лучший документальный фильм», «лучший анимационный фильм», «лучший короткометражный фильм», «лучший

полнометражный фильм», «приз зрительских симпатий» и т.д.

Гран-при фестиваля получила картина режиссера Николая Досталь «Монах и бес», которая была показана на открытии форума 9 октября. Фильм также получил диплом за лучший сценарий, диплом за лучшую музыку к фильму, диплом лучшему актеру, диплом за лучшие костюмы к фильму.

Н. Досталь был награжден орденом святителя Николая Чудотворца за особые заслуги перед Украинской православной церковью.

Премии памяти выдающегося православного режиссера Сергея Лосева за лучшую режиссуру получили авторы двух кинолент — «Освященные любовью» (Наталья Гугуева) и «Брат твой Каин» (Ирина Васильева). Последняя работа была удостоена также приза зрительских симпатий.

Диплом и денежный приз Андрея Бенкердорфа за особые заслуги в православном кино получил Михаил Шадрин, режиссер фильма «Форпост».



Николай Досталь снимет фильм «Монах и бес»

В центре сюжета фантастической комедии — история монаха Ивана Семеновича, которого искушает бес по имени Легион.

Подробнее

Премии памяти Блаженнейшего митрополита Владимира из рук президента фестиваля народного депутата Украины А.Л. Деркача получил автор картины «Первый православный воздушный крестный ход в Украине» режиссер Константин Оборин.

Самым молодым режиссером, который представил свою работу на кинофоруме, стала восьмилетняя Ксения Горгалева с анимационной картиной «Сахар и соль».

Полный список победителей опубликован на официальном сайте фестиваля «Покров».

В этом году девизом кинофорума стали слова из соборного послания святого апостола Иакова: «Вера без дел мертва» (Иак. 2:26).

О фильме «Монах и бес»

По сюжету фильма «Монах и бес», поставленного по сценарию Юрия Арабова, главный герой фильма Иван Семенович Шапошников, родом из Торжка, потомок старинного рода, известного со времен царя Ивана Грозного, появляется в некоем монастыре с просьбой принять его в число послушников.



Фото: kinopoisk.ru Вместе с ним приходит бес по имени Легион (так он представился Ивану). Легион искушает Ивана Семеновича, предлагая тому различные соблазны — например, стать настоятелем монастыря, написав на игумена донос в Священный синод.

В картине заняты Тимофей Трибунцев, Георгий Фетисов, Борис Каморзин, Роман Мадянов, Никита Тарасов, Сергей Барковский и другие актеры. Бюджет картины составил 120 миллионов рублей, при 50 этом миллионов выделило Министерство культуры РФ.

Как рождался сценарий фильма

Сценарий «Монаха и беса» был опубликован еще в 2013 году в журнале «Искусство кино». Тогда Юрий Арабов так обозначил творческую задачу, которую он решал: «Этот сценарий написан по просьбе режиссера Николая Досталя и для него. В нем мы пытались приспособить гоголевскую эстетику смешного-страшного для нужд сегодняшнего российского кино».

Как признал автор сценария, начальные творческие планы натолкнулись на типичные в таких случаях проблемы: «Результат оказался предсказуемым: для финансирования картины не хватает денег».

По прошествии двух лет, тем не менее, авторам фильма удалось найти финансирование для запуска картины в производство.

Помимо вымышленных героев и персонажей из потустороннего мира, в кинокартине присутствуют и реально существовавшие исторические фигуры: известно, что среди персонажей — император Николай I и шеф жандармов, генерал Александр Бенкендорф.

О режиссере

Николай Досталь родился в 1946 г. в семье кинорежиссера Николая Владимировича Досталья. Его старший брат — кинорежиссер и продюсер Владимир Досталь. Н. Досталь — пасынок Натальи Андросовой (урожденной княжны Натальи Александровны Искандер) — праправнучки Николая I, последней из семьи Романовых, остававшихся в СССР и постсоветской России.



Фото: Вологодская епархия В начале 1960-х гг. Николай работал ассистентом режиссера на киностудии «Мосфильм». В 1971 г. окончил факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, в 1981 г. — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Георгия Данелии).

В качестве режиссера дебютировал в 1985 году полнометражной картиной «Человек с аккордеоном». В 1991 г. по своему сценарию поставил фильм «Облако-рай», который был удостоен нескольких премий на кинофестивале в Локарно, в том числе и приза «Серебряный леопард».

На счету режиссера такие фильмы, как «Шура и Просвирняк» (1987), «Полицейские и воры» (1997), «Штрафбат» (2004), «Раскол» (2011).

Материал с сайта Rublev.com