



3 декабря 2015

4031

## Монастыри Подмосковья станут площадками для показа опер



Фото: Московская епархия

*Постановки пройдут в рамках программы «Русская опера в русском монастыре».*

За пилотным проектом программы, оперой «Борис Годунов», поставленной на территории в Свято-Троицкого Белопесочного монастыря в подмосковном Ступине, последуют новые спектакли. Об этом договорились участники круглого стола «Церковь и искусство: миф о противостоянии, правда о диалоге», прошедшего 1 декабря 2015 года в Доме правительства Московской области, [сообщает](#) «Интерфакс».

Реализация программы «Русская опера в русском монастыре» начнется весной 2016 года и продолжится летом, — передает информагентство слова советника губернатора Московской области Нармин Ширалиевой.

## Опера «Борис Годунов» у стен Свято-Троицкого Белопесоцкого монастыря

Премьера постановки «Борис Годунов» на территории монастыря состоялась в подмосковном Ступине 28 июня 2015 года. Поддержку акции, прошедшей в рамках губернаторской программы «Наше Подмосковье», оказала Московская епархия Русской православной церкви.

«Отправной точкой для этого проекта было благословение митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. А дальше стала оформляться сама идея — “русская опера в русском монастыре” — как особое, историко-художественное золотое сечение в осмыслении классики. Особенно это актуально сегодня, когда негативно настроенная часть общества пытается сформировать искусственное противостояние Церкви и культуры, что, конечно, абсурдно для России — страны, в которой духовность всегда была истоком культуры», — сказано в материале пресс-службы советника губернатора Московской области по культуре Нармин Ширалиевой.

«Опера под открытым небом» была представлена в рамках фестиваля «Времена года в Подмосковье. Время читать...» и закрыла летний фестивальный сезон. Участниками необычного спектакля стали ведущие солисты московского театра «Новая опера» Юлия Меннибаева, Александр Скварко, Сергей Поляков, Артем Гарнов. Партию Бориса Годунова исполнил заслуженный артист России Владимир Кудашев.

Управлял оркестром и хором из 130-ти певчих музыкальный руководитель постановки, один из ведущих российских дирижеров Дмитрий Волосников. Музыкально-литературная композиция включила в себя фрагменты повести А.С. Пушкина «Борис Годунов». Их исполнил заслуженный артист России Александр Яцко.

По информации «Интерфакса», спектакль в Ступине посетили 1,2 тыс. зрителей.



## Фото: Московская епархия **О Свято-Троицком Белопесоцком монастыре**

Монастырь находится в 50 км от г. Серпухова. До сих пор неизвестны дата и история его создания. Строительство монастыря в конце XIV в. связывают с именами великого Московского князя Дмитрия Донского и преподобного Сергия Радонежского.

Димитрий Донской попросил благословения преподобного для создания монастыря в выбранном им месте в пойме р. Оки; он видел новый монастырь и как оборонительный пункт на южной границе его государства.

Сергий Радонежский был в этих местах и благословил создание здесь обители. По другой версии, монастырь основал в слободе Белопесоцкой в конце XV в. игумен Владимир, со временем он стал почитаться как местночтимый святой, — [сообщает](#) официальный сайт монастыря.

### **Опера «Борис Годунов»**

Опера «Борис Годунов» написана выдающимся русским композитором М.П. Мусоргским в 1869 году. Либретто создано самим композитором на основе драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов» и материалов «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

Главная тема постановки — период правления царя Бориса Годунова, с 1598 по 1605 годы, непосредственно перед началом «Смутного времени».

Опера была завершена в конце 1869 года, но к постановке Театральный комитет Дирекции императорских театров ее не принял. Причиной было названо отсутствием выигрышной женской роли. После отказа Мусоргский внес ряд изменений, ввел любовную линию Лжедмитрий — Марина Мнишек, и добавил финальную эффектную сцену народного восстания под Кромами. Однако вторая редакция (1872) также была отвергнута.

Лишь два года спустя, 27 января 1874 года, благодаря широкой поддержке в театральных и музыкальных кругах, оперу удалось поставить. Премьера состоялась на сцене Мариинского театра. Публика встретила ее восторженно, критика — резко отрицательно. В 1882 году оперу сняли с репертуара.

Впоследствии в попытках возродить оперу авторские редакции «Бориса Годунова» создавали Н.А. Римский-Корсаков (1896) и Д. Д. Шостакович (1940).

### **Цель проекта «Русская опера в русском монастыре» — наделение актуального искусства духовностью**

Предложение об участии в проекте «Русская опера в русском монастыре» в ходе круглого стола прозвучало от художественного руководителя «Геликон-оперы» Дмитрия Бермана.

Нармин Ширалиева поддержала эту инициативу, отметив, что в репертуаре театра «есть русские

оперы, которые достойны быть показаны в таких естественных декорациях, в исторической реалии». Советник губернатора Московской области также подчеркнула, что цель проекта «Русская опера в русском монастыре» — это наделение актуального искусства духовностью: «Самая острая, самая сложная, может быть, болезненная тема современного искусства — может ли оно быть воцерковленным, духовным».

О необходимости понимания художником ответственности при уважении обществом свободы творчества говорили на прошедшем круглом столе и представители Церкви. Однако председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата Владимир Легойда указал на то, что определенные формы культурного самовыражения сложно назвать искусством.

«Современное искусство не может быть редуцировано до форм инсталляций и перформансов, содержание которых подвергать критике почему-то становится все более некорректным», — приводит слова председателя СИНФО официальный сайт отдела.

### **Концерт в монастыре. Опыт Католической церкви**

Наиболее известным примером организации представлений в действующих монастырях являются концерты, которые на протяжении последних нескольких лет регулярно проходят в католическом монастыре Латрун в Израиле.

В программах концертов в Латруне присутствуют самые разные жанры: детские концерты, классическая музыка разных эпох, музыка великих композиторов: Баха, Вивальди, Моцарта, Штрауса и других, цыганские, балканские и европейские мелодии, французский шансон, хиты Бродвея, аргентинское танго, цыганская, балканская, музыка кантри, музыка клейзмер, джаз, диксиленд.

Концерты в монастыре Латрун проходят в церкви, освященной в честь Богородицы, Девы Марии. Это единственное строение в монастыре, открытое для посещения туристов. По словам специалистов, здание обладает выдающимися акустическими характеристиками.

Монастырь Латрун, или монастырь молчальников, основанный в 1890 году монахами-траппистами, прибывшими в Израиль из аббатства Сен-Фон (Франция), расположен примерно на полпути из Иерусалима в Тель-Авив. Это место чрезвычайно популярно как у зарубежных туристов, так и у местных жителей.

***Материал с сайта Rublev.com***